



GALERÍA FERNANDO PRADILLA

PRESENTA

HILDEBRANDO DE CASTRO

EN

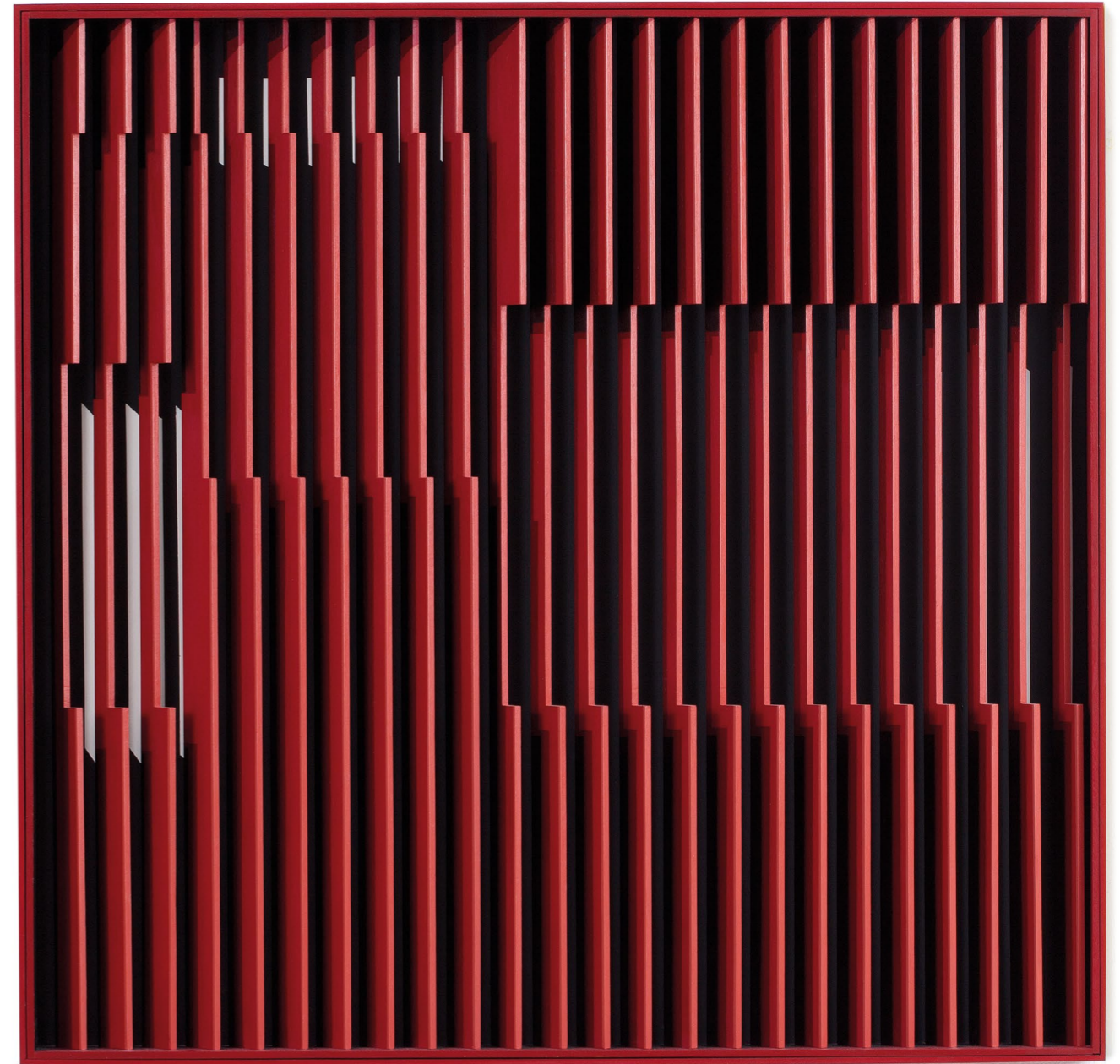
ARQUITECTURA DE LA LUZ



RELIEVES

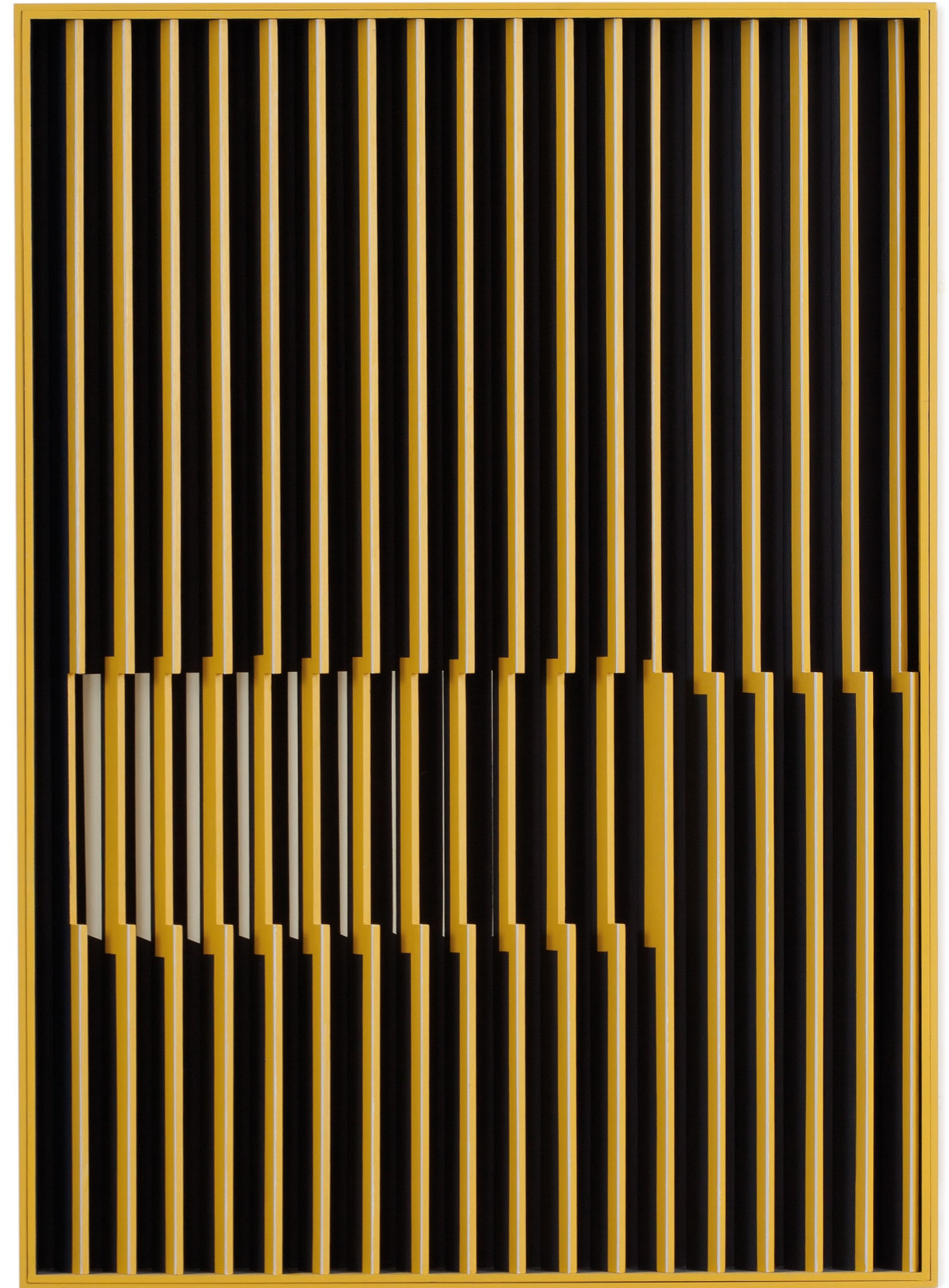
**VERMELHO**

acrílico sobre madera  
93,5 cm x 95,5 cm x 8,5 cm  
2025



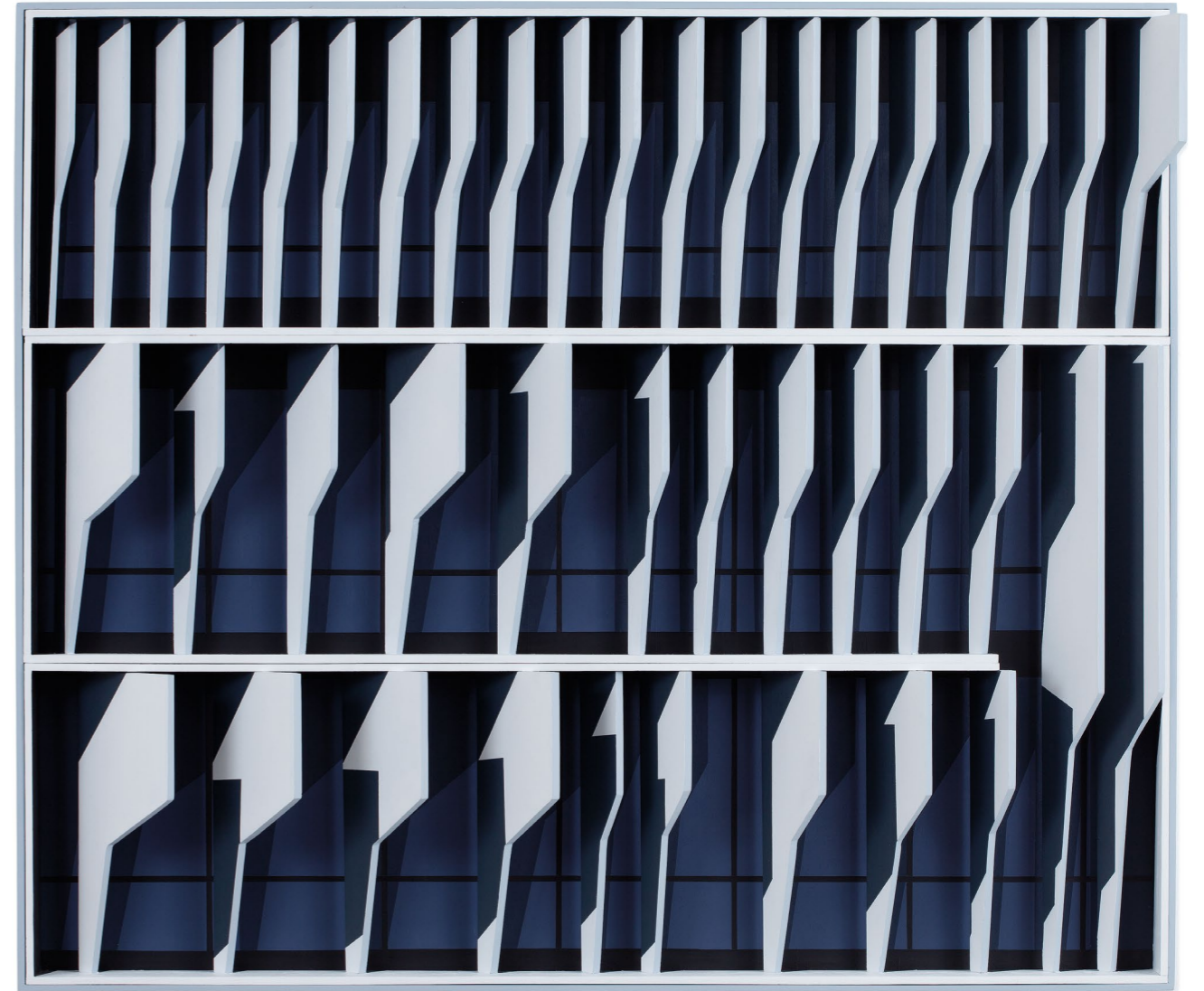
**AMARELO**

acrílico sobre madera  
103 cm x 73,5 cm x 7,5 cm  
2025



**BBVA**

acrílico sobre madera  
102,5 cm x 80 cm x 12 cm  
2025



**MADRID**

acrílico sobre madera  
67cm x 47cm x 8cm  
2026





# PINTURAS

**BBVA**

acrílico sobre lona  
150 cm x 200 cm x 5 cm  
2024



**BBVA/2**

acrílico sobre lona  
100,5 cm x 100,5 cm  
2025



**FORUM 3**

acrílico sobre lona  
120 cm x 120 cm x 5,5 cm  
2025



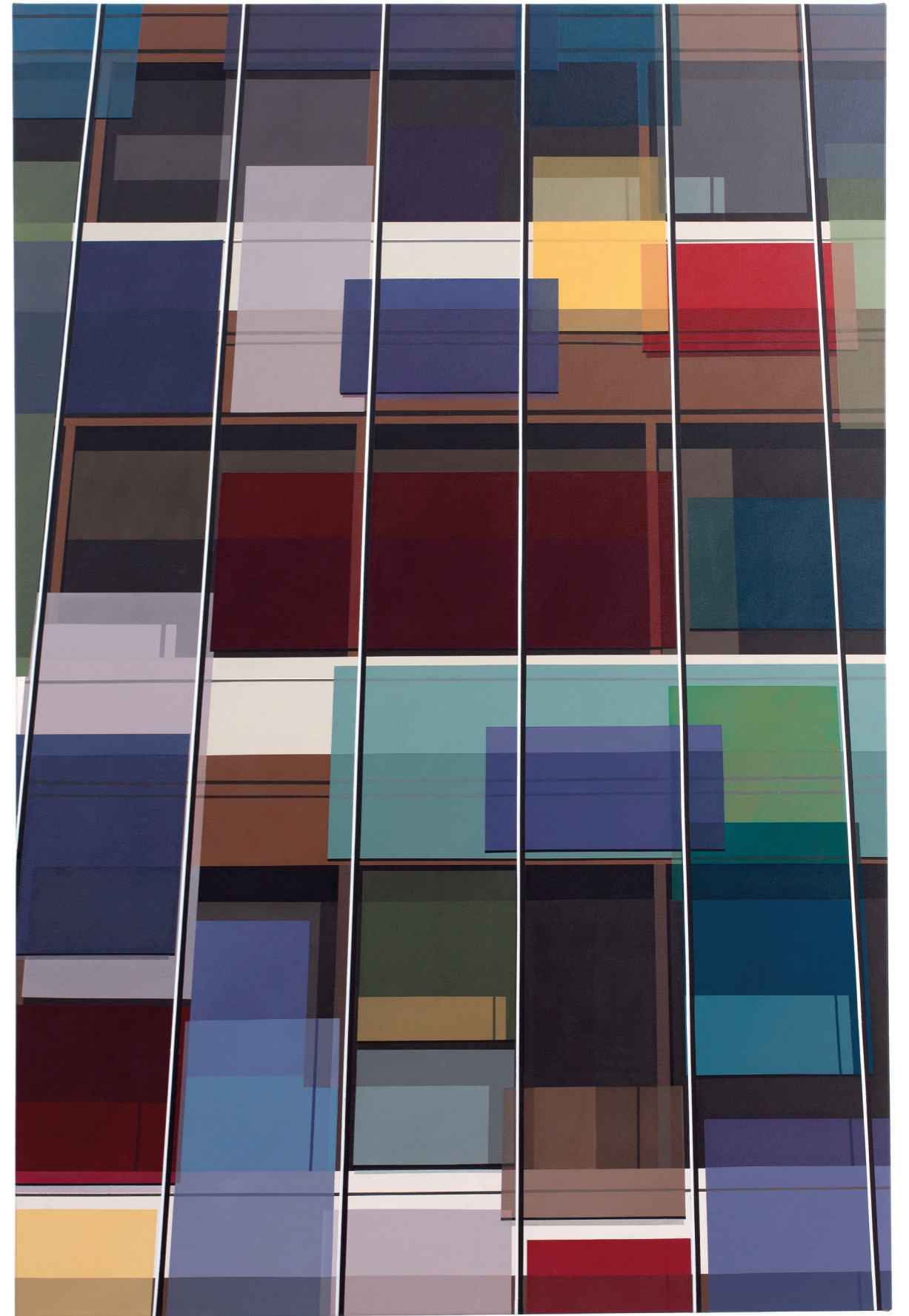
**FORUM 3**

acrílico sobre lona  
120 cm x 120 cm x 5,5 cm  
2025



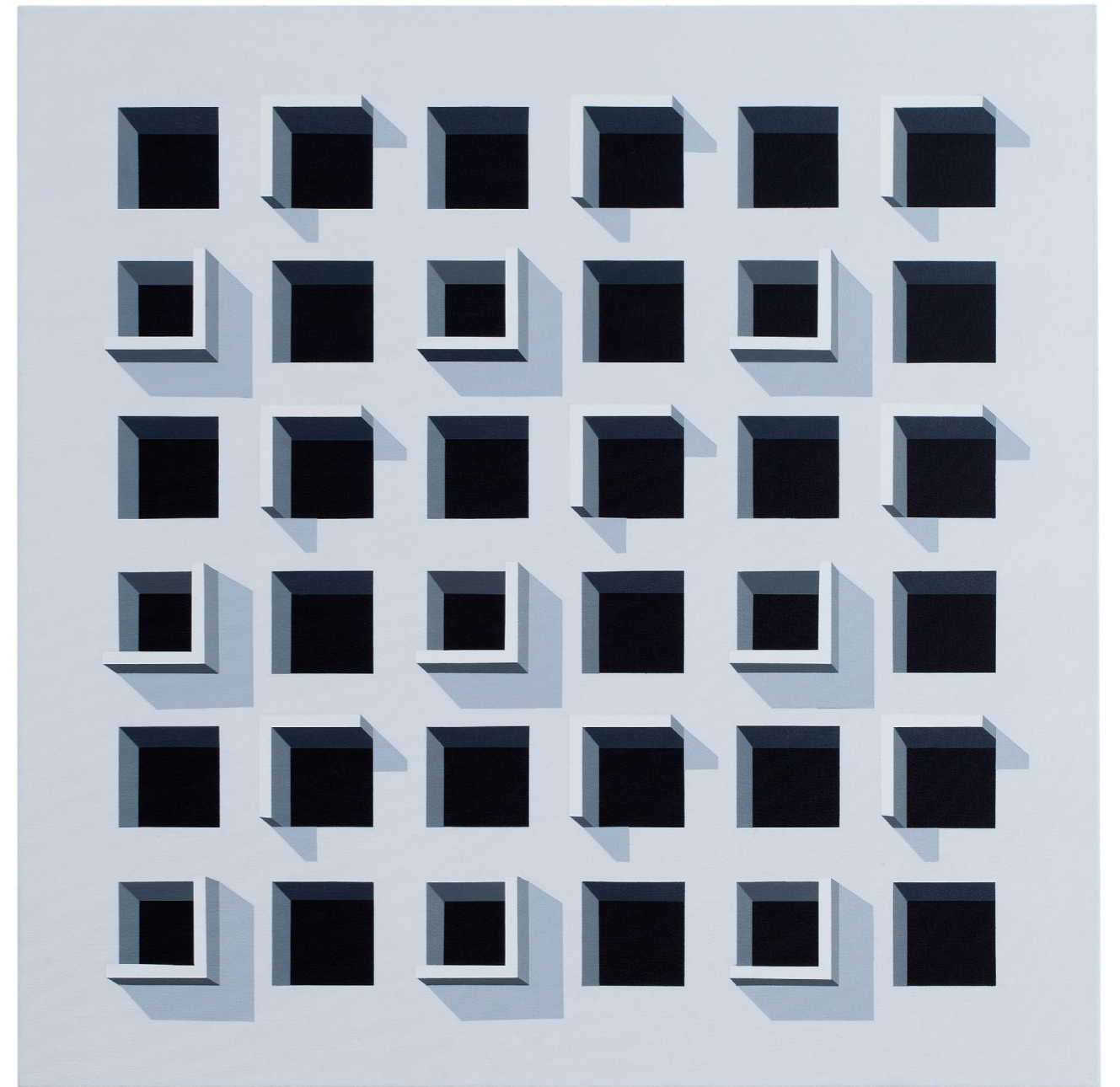
**FORUM 3**

acrílico sobre lona  
150 cm x 100 cm x 5,5 cm  
2025/26



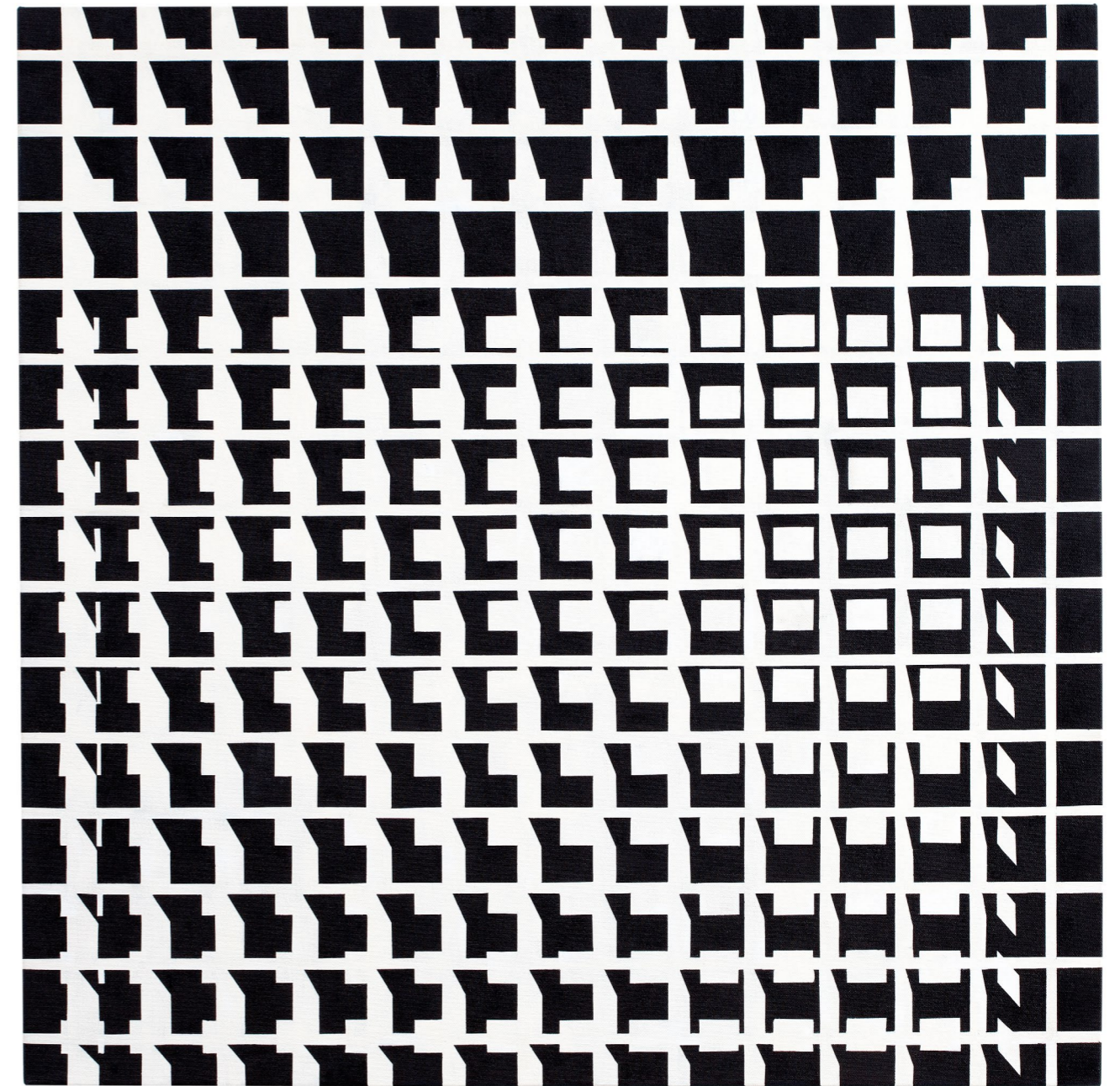
**COBOGO**

acrílico sobre lona  
80 cm x 80 cm x 5,5 cm  
2026



**COBOGO 2**

acrílico sobre lona  
80 cm x 80 cm x 5,5 cm  
2025



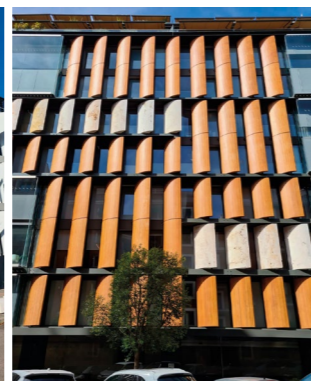
**ROMA**

acrílico sobre lona  
200 cm x 150 cm x 5,5 cm  
2024





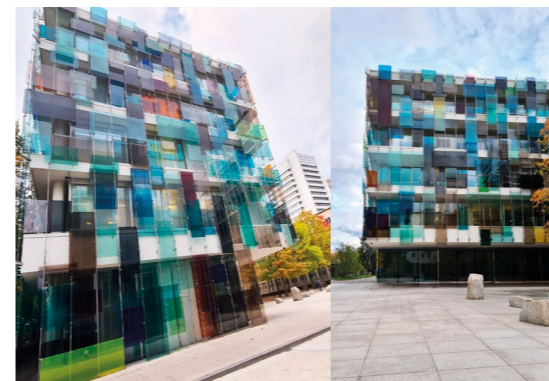
Edificio BBVA, Madrid, por JACQUES HERZOG y PIERRE DE MEURON



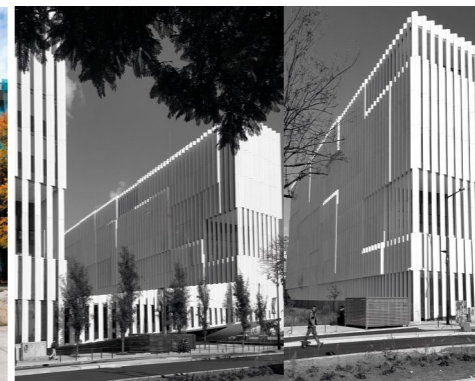
Lagasca 99, Madrid, por RAFAEL DE LA HOZ



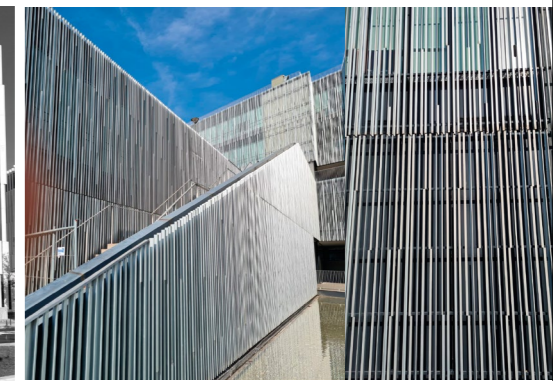
Torre del Agua de Olinda, Brasil, por LUIZ NUNES



Forum 3, Basilea, por ROGER DIENER



Sede de EDP, Lisboa, por MANOEL AIRES MATEUS y FRANCISCO AIRES MATEUS



Città del Sole, Roma, por MARIA CLAUDIA CLEMENTE y FRANCESCO ISIDORI

Mi acercamiento a la geometría comenzó en la arquitectura de Brasilia, en 2009. Recuerdo que me impresionó profundamente la belleza del conjunto de edificios alineados en perfecta armonía en la Explanada de los Ministerios, diseñada por Oscar Niemeyer y Lucio Costa. Sin embargo, fue en el Anexo de la Cámara de Diputados donde mi mirada se vio cautivada por un fenómeno que transformaría definitivamente mi producción artística: las fachadas cubiertas por brise-soleil, persianas verticales creadas por Le Corbusier. Allí, la arquitectura se me reveló no como una estructura estática, sino como un organismo vivo.

Recuerdo el sol en su cenit, entre la 1 p. m. y las 2 p. m. En cada ventana, las persianas se abrían o cerraban según las necesidades de quienes las habitaban, proyectando sombras que dibujaban nuevas geometrías y tonos en las lamas. Durante esos días que estuve allí, volví al mismo lugar, a la misma hora, usando la fotografía como herramienta de memoria para registrar estas composiciones fugaces. Esa fachada nunca fue la misma; Era un lienzo en constante mutación. Fue el despertar al infinito repertorio de formas geométricas que la arquitectura podía brindarme.

En esta exposición rindo homenaje a los siguientes arquitectos:

JACQUES HERZOG y PIERRE DE MEURON por la solidez material del edificio BBVA (Madrid).

ROGER DIENER con la colaboración de HELMUT FEDERLE y GEROLD WIEDERIN por la precisión rítmica de FORUM 3 (Basilea).

MANUEL AIRES MATEUS y FRANCISCO AIRES MATEUS por la pureza formal de la nueva sede de EDP (Lisboa).

LUIZ NUNES por el pionerismo modernista de la Torre del Agua de Olinda (Brasil).

MARIA CLAUDIA CLEMENTE y FRANCESCO ISIDORI por el increíble diseño de CITTÀ DEL SOLE (Roma).

RAFAEL DE LA HOZ por el edificio LAGASCA 99 (Madrid).

La exposición reúne ocho pinturas a diferentes escalas y cuatro relieves en madera, obras que buscan no solo representar edificios, sino extraer de la arquitectura y la luz el marco ideal para la ejecución de la obra.

#### Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la Galería Fernando Pradilla por la oportunidad de llevar a cabo este proyecto. Agradezco a todo el equipo el cuidado, la profesionalidad y la absoluta dedicación que hicieron posible esta exposición. Es un honor ver cómo este diálogo, iniciado bajo el sol brasileño, cobra vida ahora en el corazón de Madrid.

HILDEBRANDO DE CASTRO

My approach to geometry began in the architecture of Brasília in 2009. I remember being deeply impressed by the beauty of the group of buildings aligned in perfect harmony on the Esplanade of Ministries, designed by Oscar Niemeyer and Lúcio Costa. However, it was in the Annex of the Chamber of Deputies where my gaze was captivated by a phenomenon that would definitively transform my artistic production: the facades covered by brise-soleil, vertical blinds created by Le Corbusier. There, architecture revealed itself to me not as a static structure, but as a living organism.

I remember the sun at its zenith, between 1 p.m. and 2 p.m. In each window, the blinds opened or closed according to the needs of those who lived there, projecting shadows that drew new geometries and tones on the slats. During those days I was there, I returned to the same place, at the same time, using photography as a tool of memory to record these fleeting compositions. That facade was never the same; It was a constantly evolving canvas. It was an awakening to the infinite repertoire of geometric forms that architecture could offer me.

In this exhibition, I pay tribute to the following architects:

JACQUES HERZOG and PIERRE DE MEURON for the material solidity of the BBVA building (Madrid).

ROGER DIENER, in collaboration with HELMUT FEDERLE and GEROLD WIEDERIN, for the rhythmic precision of FORUM 3 (Basel).

MANUEL AIRES MATEUS and FRANCISCO AIRES MATEUS for the formal purity of the new EDP headquarters (Lisbon).

LUIZ NUNES for the modernist pioneering of the Water Tower in Olinda (Brazil).

MARIA CLAUDIA CLEMENTE and FRANCESCO ISIDORI for the incredible design of CITTÀ DEL SOLE (Rome).

RAFAEL DE LA HOZ for the LAGASCA 99 building (Madrid).

The exhibition brings together eight paintings of varying scales and four wooden reliefs, works that seek not only to represent buildings, but also to draw from architecture and light the ideal framework for the execution of the work.

#### Acknowledgments

I would like to express my deepest gratitude to the Fernando Pradilla Gallery for the opportunity to carry out this project. I thank the entire team for their care, professionalism, and absolute dedication that made this exhibition possible. It is an honor to see how this dialogue, begun under the Brazilian sun, now comes to life in the heart of Madrid.

HILDEBRANDO DE CASTRO



NEMTU  
DOESTA  
AVENDA



GALERIA  
**FERNANDO PRADILLA**

C/ Claudio Coello, 20; 28001 Madrid  
Tel: +34 915754804  
gfp@galeriafernandopradilla.es  
www.galeriafernandopradilla.com

galería  
**EL MUSEO**

Calle 80 # 11 - 42 · Edificio Ochenta 81 · Bogotá  
Tel. (57) 601 744 7588  
info@galeriaelmuseo.com  
www.galeriaelmuseo.com

Catálogo editado con motivo de la exposición "Arquitectura de la luz" de Hildebrando de Castro. Abril 2026



fotografía Alexandre Campbell

Fotografía de las obras **Fernando Laszlo**  
Diseño gráfico **Jorge Morabito**  
Fotografías de estudio y referencias **H. de Castro**  
Asistente de taller **Octávio Zazzera**  
Asistente de montaje **Sérgio Franco**

